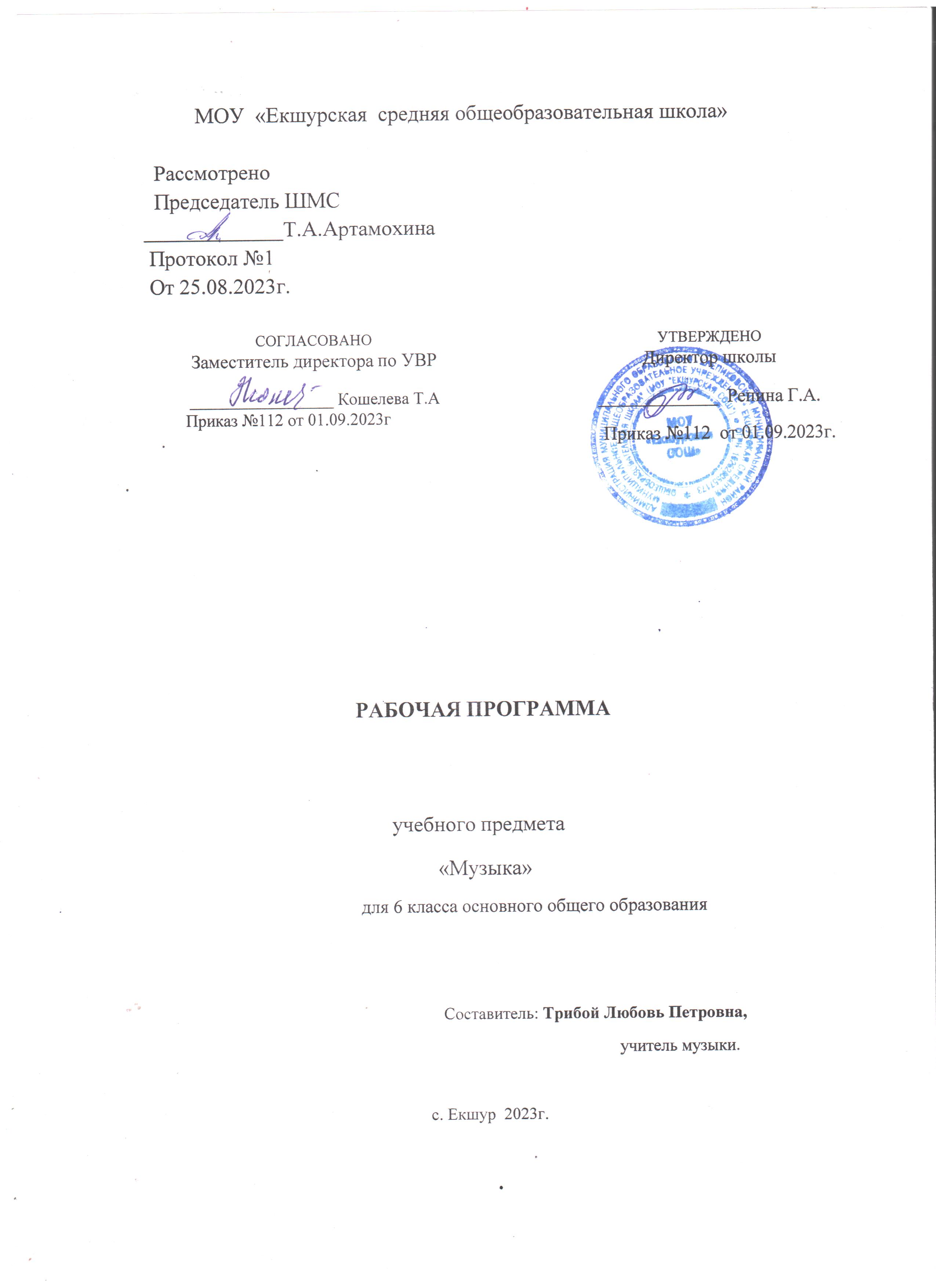
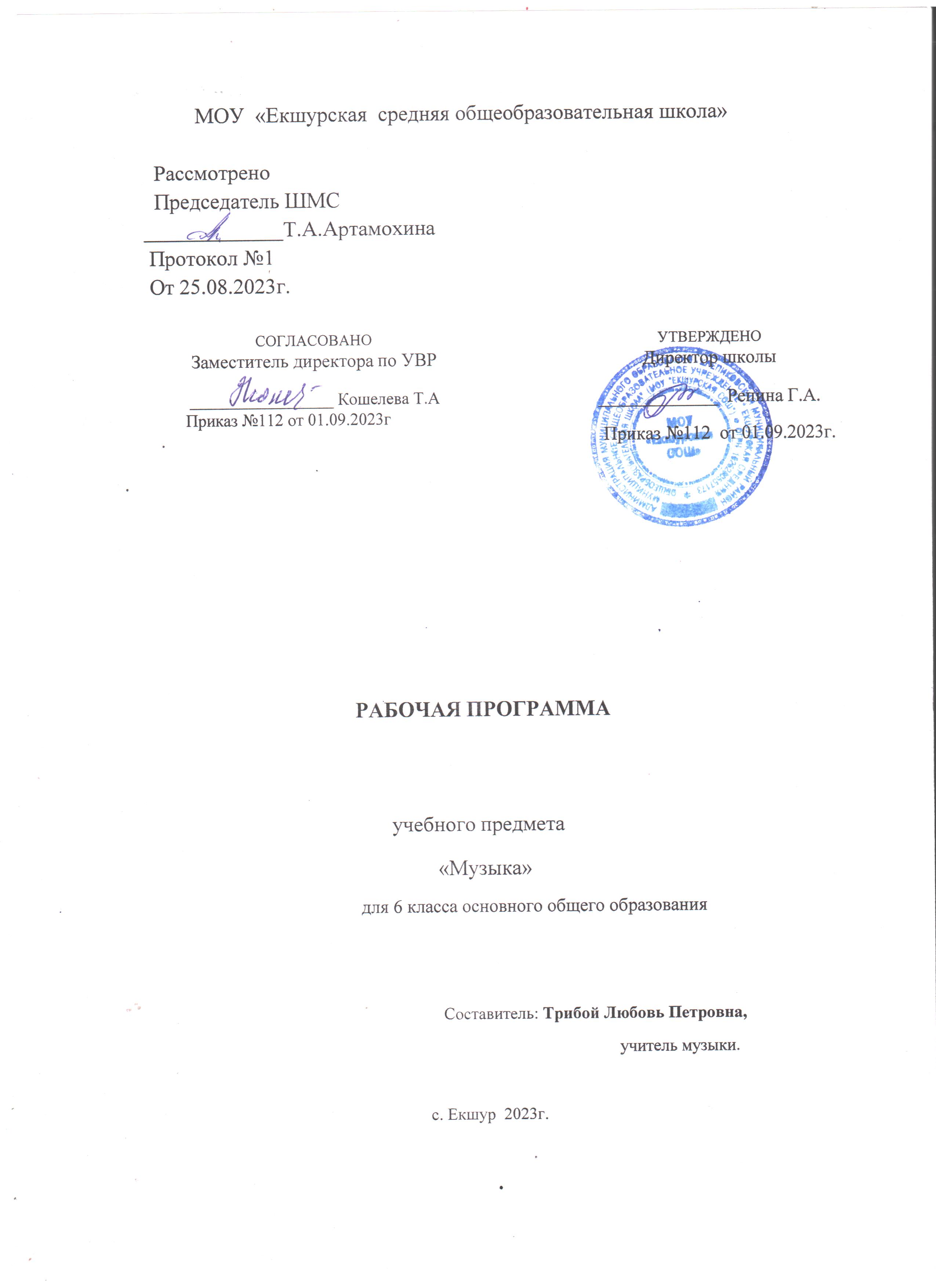
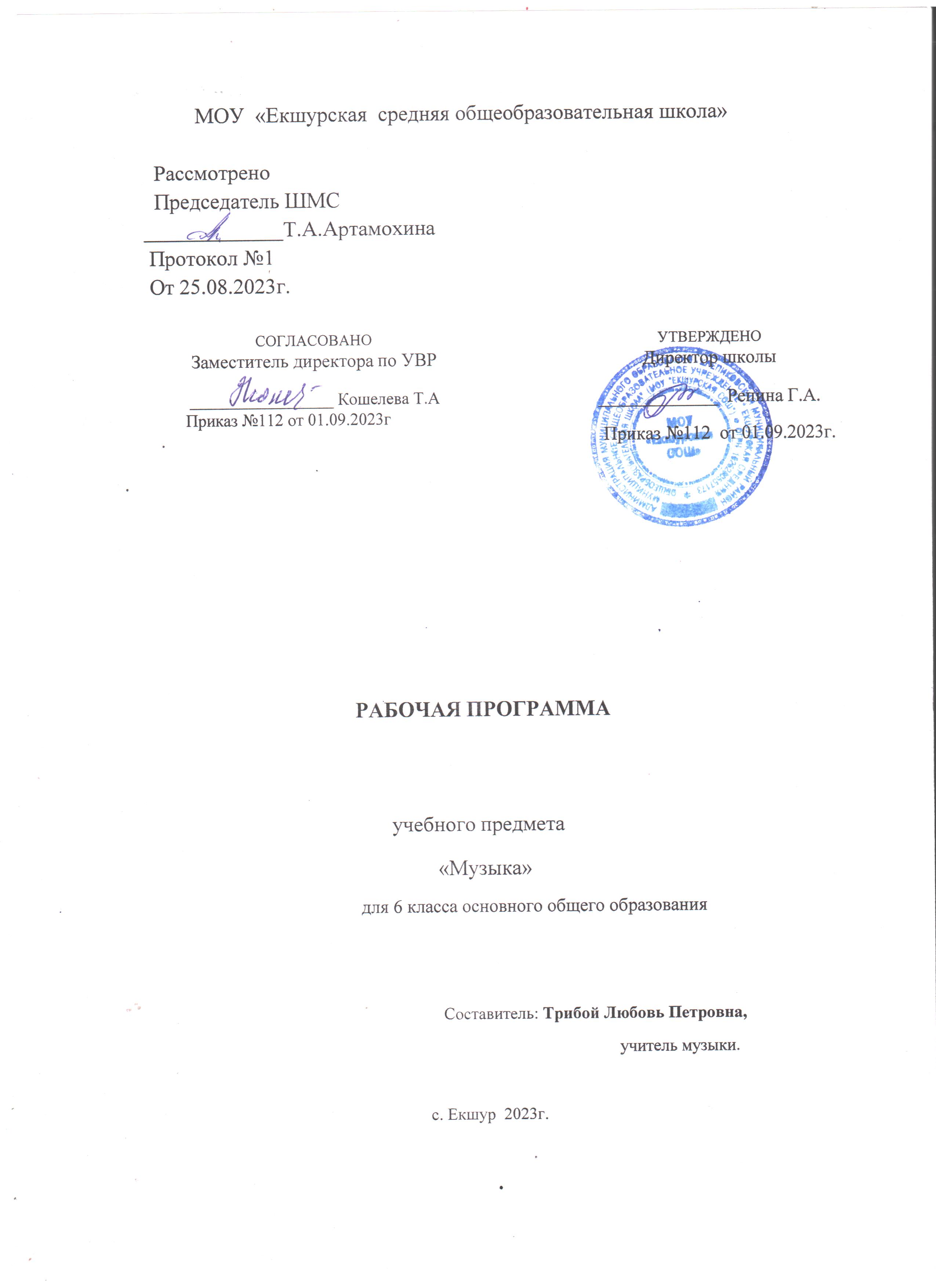
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**  
 *Россия — наш общий дом*   
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*   
Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*   
 Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Музыка — зеркало эпохи*   
 Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто-наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*   
 Героические об​разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека —судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Золотой век русской культуры*   
 Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее   
музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*   
 Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
 *Камерная музыка*   
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*   
Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:  
 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**   
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Россия — наш общий дом; | 4 | 0 | 0.5 | А. Бородин Симфония 2, М.  Глинка опера "Руслан и  Людмила" (увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа), М. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке из оперы  "Хованщина", сюита  "Картинки с выставки" - Богатырские ворота;  С.Рахманинов романсы  "Островок",  "Весенние воды", "Сирень". Вокализ, Концерт№ 2. | РНП  "Солдатушки  браво  ребятушки" Ю.  Визбор  "Солнышко", О.  Митяев "Как здорово" | М. Глинка Хор  "Славься",  "Музыкант", РНП "Солдатушки,  браво ребятушки" | 01.09.2022 30.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких  регионов в аудио- и  видеозаписи.  Определение на слух:;  принадлежности к  народной или  композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального,  инструментального,  смешанного);;  жанра, характера музыки.; Разучивание и  исполнение народных  песен, танцев,  инструментальных  наигрышей, фольклорных игр разных народов  России;  Знакомство с 2—3  фрагментами крупных  сочинений (опера,  симфония, концерт,  квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные  мелодии. Наблюдение за принципами  композиторской  обработки, развития  фольклорного  тематического  материала.;  Исследовательские,  творческие проекты,  раскрывающие тему  отражения фольклора в  творчестве  профессиональных  композиторов (на  примере выбранной  региональной традиции).; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru  https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Фольклор в  творчестве  профессиональных композиторов; | 4 | 0 | 0 | Н. Римский-Корсаков опера "Садко" (Колыбельная  Волховы, песня Садко "Ой ты темная дубравушка", песня Индийского гостя), опера  "Снегурочка" (Ария  Снегурочки, сцена таяния  Снегурочки, Третья песня  Леля), опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет Шмеля"),  симфоническая сюита  "Шехерезада", М. Мусоргский сюита "Картинки с выставки" ("Баба-Яга", "Балет  невылупившихся птенцов") , А. Гаврилин симфония- действо "Перезвоны" | РНП: "Вниз по  матушке по  Волге", "Эй,  ухнем", "Во  кузнице",  "Светит  месяц", "Во поле берёза  стояла","Со  вьюном я хожу". | Инсценирование РНП: "Аннушка", "Капустка", "На горе-то лён". | 03.10.2022 28.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких  регионов в аудио- и  видеозаписи.  Определение на слух:;  принадлежности к  народной или  композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального,  инструментального,  смешанного);;  жанра, характера музыки.; Разучивание и  исполнение народных  песен, танцев,  инструментальных  наигрышей, фольклорных игр разных народов  России;  Знакомство со звучанием фольклора разных  регионов России в аудио-и видеозаписи.  Аутентичная манера  исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании  традиционной музыки  разных народов.;  Выявление общего и  особенного при  сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов  фольклора разных  народов России.;  Разучивание и  исполнение народных  песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая,  интонационная  импровизация в характере изученных народных  танцев и песен.; | Устный  опрос; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Золотой век  русской культуры | 4 | 0 | 0.25 | П. Чайковский Балет  "Щелкунчик" (марш, вальс, танец феи Драже), Концерт для ф-но с оркестром №1,  Симфония №4 (финал),  увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"; М. Глинка  "Камаринская"  "Патриотическая песня",  "Арагонская хота", романс "Венецианская ночь".  Старинные русские романсы: "Гори гори моя звезда",  "Горные вершины", "Красный сарафан", "Однозвучно гремит колокольчик". | Песни «Чудная пора», «Падают листья», «Осенние  дорожки». РНП "У зари-то, у  зореньки". | П. Чайковский «Па-де-труа» из  балета «Лебединое озеро» (игра на  муз.инструментах). | 07.11.2022 30.11.2022 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания,  выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного  вокального произведения лирического характера,  сочинённого русским  композитором- классиком.;  Музыкальная викторина на знание музыки,  названий и авторов  изученных произведений.; Просмотр  художественных  фильмов, телепередач,  посвящённых русской  культуре XIX века.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| 2.2. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 3 | 0 | 0.25 | С. Прокофьев Кантата  "Александр Невский", М.П.  Мусоргский опера  "Хованщина" (Рассвет на  Москве реке), опера "Борис Годунов" песня Варлаама. В.  Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром) | А.Новиков  "Дороги";  Б.Окуджава  "Бери шинель, пошли домой"; Э.  Колмановский  "Хотят ли  русские войны?" | "Казаки в Берлине" (игра на ложках) | 01.12.2022 16.12.2022 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ  художественного  содержания и способов  выражения  патриотической идеи,  гражданского пафоса.;  Разучивание, исполнение не менее одного  вокального произведения патриотического  содержания, сочинённого русским композитором-классиком.;  Исполнение Гимна  Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки,  названий и авторов  изученных произведений.; Просмотр  художественных  фильмов, телепередач,  посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Музыка — зеркало эпохи | 5 | 0 | 0.25 | И.С. Бах "Скерцо" из сюиты№2 для флейты с оркестром, Токката и фуга ре минор,  И.С.Бах-Ф. Гуно "Аве Мария".  В.А. Моцарт Симфония 40, "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш", "Реквием"; Т.Альбинони "Адажио", Н.  Паганини "Каприс №24),  Э.Л. Уэббер Мюзикл Кошки" (Память), рок-опера "Иисус Христос Супер-звезда" | Б. Окуджава  "Молитва", В.  Высоцкий  "Песня о друге", песни «Птица- зима», «Снежный  карнавал», «Пусть  приходит Новый год». | И. Дунаевский "Марш весёлых ребят" | 19.12.2022 27.01.2023 | Знакомство с образцами полифонической и  гомофонно- гармонической музыки.; Разучивание, исполнение не менее одного  вокального произведения, сочинённого  композитором-классиком (из числа изучаемых в  данном разделе).;  Музыкальная викторина на знание музыки,  названий и авторов  изученных произведений.; Составление  сравнительной таблицы стилей барокко и  классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).; Просмотр  художественных фильмов и телепередач,  посвящённых стилям  барокко и классицизм,  творческому пути  изучаемых композиторов; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальный образ | 5 | 0 | 0.25 | Л. Бетховен "Сурок",соната №8 "Патетическая", соната №14 "Лунная", симфония № 3 "Героическая", симфония № 5, симфония №9 (ода "К  радости"). Ф. Мендельсон  "Песни без слов", "Баркарола".  Х.В.Глюк опреа "Орфей и  Эвридика" (хор Фурий,  Мелодия), Ф.Шуберт баллада "Лесной царь", "Форель",  "Серенада". | Л. Старченко  "Отличное  настроение", Е. Крылатов "Ты человек" | РНП "Полянка" (ритмическая  импровизация) | 30.01.2023 10.03.2023 | Знакомство с  произведениями  композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение  образов их произведений.  Сопереживание  музыкальному образу,  идентификация с  лирическим героем  произведения.;  Узнавание на слух  мелодий, интонаций,  ритмов, элементов  музыкального языка  изучаемых классических произведений, умение  напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.; Разучивание, исполнение не менее одного  вокального произведения, сочинённого  композитором-классиком, художественная  интерпретация его  музыкального образа.;  Музыкальная викторина на знание музыки,  названий и авторов  изученных произведений.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Камерная музыка | 5 | 0 | 0.25 | Ф. Шопен Полонез ля мажор, Вальс №7, Ноктюрн; А.П.  Бородин Струнный квартет№2 (Ноктюрн), А.Вивальди "Времена года" (весна, лето). | «Школьный  звонок» (диск «Золотая  рыбка»), «Озорной  дождик», «Песня о  дружбе» (диск«Летят по свету ноты»). | Ф. Шопен  "Ноктюрн"  (пластическое  интонирование). | 13.03.2023 21.04.2023 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и  русских композиторов); анализ выразительных  средств, характеристика музыкального образа.;  Определение на слух  музыкальной формы и  составление её буквенной наглядной схемы.;  Разучивание и  исполнение произведений вокальных  и инструментальных  жанров.;  Выражение музыкального образа камерной  миниатюры через устный или письменный текст,  рисунок, пластический  этюд; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| 4.2. | Циклические  формы и жанры | 4 | 0 | 0.25 | Г.В.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина "Метель", В.А.  Моцарт "Маленькая ночная серенада", А. Г. Шнитке  "Кончерто Гроссо" | «Ветераны», «О той войне», «В  путь!», «День  Победы на века» | М. Блантер "Катюша". | 24.04.2023 26.05.2023 | Знакомство с циклом  миниатюр. Определение принципа, основного  художественного замысла цикла.;  Знакомство со строением сонатной формы.  Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 2 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыка наших соседей, музыка других регионов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Картины родной природы в музыкальном воплощении | 1 | 1 | 0.5 |  | Письменная работа; |
| 4. | Общее и особенное в  фольклоре народов России: лирика, эпос | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Общее и особенное в  фольклоре народов России: танец | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Народные истоки  композиторского творчества.  Н. А. Римский-Корсаков | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Народные истоки  композиторского творчества: тема малой родины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Народные истоки  композиторского творчества. Песня-романс. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Светская музыка российского дворянства XIX в.:  музыкальные салоны,  домашнее музицирование,  балы, театры | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 10. | Увлечение западным  искусством. Синтез западно-европейской культуры и  русских интонаций,  настроений, образов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Единство небесного и земного. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Образы народных героев, тема служения Отечеству. | 1 | 1 | 0.25 |  | Письменная  работа; |
| 15. | Характерные черты  музыкальной речи  отечественных композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Творчество А. Вивальди. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Творчество И. Баха. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 20. | Полифонический и  гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. Бетховена | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Творчество Ф. Шопена. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 23. | Судьба человека - судьба  человечества. Творчество Л. Бетховена. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Образы зарубежных  композиторов. Искусство пения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Художественная  интерпретация музыкального образа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс,  вокализ и др.). | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 27. | Образы камерной музыки. А. Бородин. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Образы камерной музыки. С. Рахманинов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Образы камерной музыки. Космос как источник  вдохновения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Одночастная, двухчастная,  трёхчастная репризная форма.  Куплетная форма | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 32. | Сюита, цикл вокальных и  инструментальных миниатюр | 1 | 1 | 0 |  | Письменная работа |
| 33. | Принцип контраста. Контраст основных тем, | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Строение сонатной формы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 2 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по музыке 5-8 классы "Уроки музыки" Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Москва "Просвещение" 2017 год

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://mp3sort.biz/ Музыкальный форум   
http://nsportal.ru/ Социальная сеть работников образования http://infourok.ru/ Проект "Инфоурок" https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа   
https://znanio.ru/ ООО"Знанио"

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Фортепиано, плакаты, ноутбук.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Аудио и видеоматериалы для слушания и просмотра

[Скачано с www.znanio.ru](https://znanio.ru)